

CINEMAX PREMIERE FILME AUGUST 2014

8 MILE (AKA. FIGHT MUSIC)

8 Mile

29

Dramă, SUA, 2002

R: Curtis Hanson

D: Eminem, Kim Basinger, Brittany Murphy, Mekhi Phifer, Eugene Byrd

Acesta este debutul pe marele ecran al controversatului rapper Eminem.

O poveste de Oscar care vorbește despre frontierele care ne definesc și ne delimitează existența, un film care a iscat scandaluri și care se inspiră din viața starului rap Eminem.

O poveste despre acele frontiere care ne definesc și ne delimitează existența. Ideea filmului este foarte clar exprimată: nu contează unde trăim sau cine suntem, deoarece suntem demarcați de granițe, unele dintre ele reale, altele (poate cele mai multe) imaginare. Unii sunt fericiți, se simt confortabil chiar trăind în interiorul acestor limite impuse sau autoimpuse, iar alții nu au de ales, fiind obligați să o facă. Dar există și oameni care nu pot respira și trăiesc numai pentru a reuși să le doboare, în ciuda faptului că, în partea cealaltă, îi așteaptă teama și necunoscutul. Ceea ce urmează este un film care se inspiră din viața starului rap Eminem, care, în anul 1995, era un puști alb din Detroit decis să răzbească într-o zonă a industriei muzicale în care, de obicei, cei de culoare fac legea. Stephanie (Kim Basinger), mama tânărului Jimmy Smith (Eminem), este o femeie instabilă emoțional, iar relația dintre cei doi are un rol important în dinamica acțiunii. Pelicula *8 Mile* constituie debutul pe marele ecran al controversatului rapper Eminem și a fost răsplătită cu un premiu Oscar pentru cea mai bună muzică și piesa "Lose Yourself", câte o nominalizare la Globurile de Aur și la Grammy. În total, filmul a primit opt premii și optsprezece nominalizări la cele mai importante festivaluri de film din lume.

A DOG YEAR

Un an cu un câine

9, 10, 12, 13

Dramă, SUA, 2009

R: George Lavoo

D: Jeff Bridges, Lauren Ambrose, Lois Smith, Domhnall Gleeson, Welker White

Un bărbat care trece prin criza vârstei de mijloc adoptă un câine și așa începe totul.

Pelicula "Un an cu un câine" este o adaptare care se inspiră din memoriile lui Jon Katz. În centrul poveștii se află un bărbat care trece prin criza vârstei de mijloc și care decide să adopte un câine ce se va dovedi a fi cu mult mai nebun decât el.

În viața unui om, se poate întâmpla ca schimbarea să vină pe patru picioare. Urmează povestea adevărată a două suflete transformate de o alianță neobișnuită. Jon Katz (Jeff Bridges) este un scriitor de cincizeci și ceva de ani care traversează criza vârstei mijlocii. El acceptă să adopte un exemplar foarte frumos, dar din caleafară de încăpățânat de border collie. Începutul relației lor nu este deloc unul roz, deoarece patrupedul devastează locuința stăpânului său, iar încercările acestuia de a-l stăpâni nu au parte de prea mult succes. Dar decizia scriitorului de a se muta într-o fermă de la țară, precum și lecțiile de comportament predate de o dresoare mai puțin obișnuită, îl vor schimba pe patruped, dar mai ales pe Jon.

ADIEU POULET

Adio, detectivule

1, 2, 20, 21

Suspans, Franța, 1975

R: Pierre Granier-Deferre

D: Lino Ventura, Patrick Dewaere, Victor Lanoux, Julien Guiomar, Pierre Tornade

Undeva în Franța, huliganiiucid un voluntar de la partidul advers și apoi un polițist.

În orașul francez Rouen, campania electorală este afectată de lupta dintre susținătorii a doi dintre candidați. Astfel, huliganii politici ajung să ucidă în bătaie un voluntar din partidul advers, iar apoi un polițist care trecea prin zonă.

Pelicula regizată de Pierre Granier-Deferre arată o altă față a politicii și, implicit, a oamenilor politici. După ce huliganii politici ucid un voluntar din tabăra adversă și un ofițer de poliție, inspectorul Verjeat este de părere că politicianul care îi angajase pe criminali este la fel de vinovat precum sunt făptașii. Desigur, aceste afirmații, precum și acțiunile sale, care erau în aceeași linie, vor avea consecințe directe și imediate deoarece Verjeat află că, în mai puțin de o săptămână, urmează să fie transferat. Prin urmare, polițistul accelerează ritmul în vânătoarea de teroriști și, împreună cu Lefèvre, un tânăr detectiv, pune la cale o schemă complicată pentru a amâna transferul.

BLOOD AND BONES (AKA. CHI TO HONE)

Sânge și oase

22

Dramă, Japonia, 2004

R: Yôichi Sai

D: Takeshi Kitano, Kyôka Suzuki, Jô Odagiri, Hirofumi Arai, Tomoko Tabata

Suntem cândva în 1923, când un adolescent se mută din Coreea de Sud în Japonia.

Cândva în 1923, un adolescent se mută din Coreea de Sud în Japonia. Cu trecerea anilor, el se transformă într-un om crud, lacom și violent și va construi o fabrică ce îi va aduce bogăția la care râvnea de mulți ani.

Povestea peliculei "Sânge și oase" a începe în anul 1923, când adolescentul Shunpei se mută din Coreea de Sud în Japonia. În ciuda așteptărilor pe care le avea după sosire, el are parte de o viață brutală, cu discriminări și muncă până la epuizare. Pentru că avea o putere fizică remarcabilă, el reușește să le depășească pe toate. Cu toate acestea, viața grea, dar și obsesia lui pentru bani, îl vor transforma pe Shunpei într-un om crud, lacom și violent. În cele din urmă, el va construi o fabrică ce îi va aduce bogăția la care râvnea de foarte mulți ani.

DAY OF THE FLOWERS

Surorile

6, 7

Dramă, Marea Britanie, 2013

R: John Roberts

D: Eva Birthistle, Charity Wakefield, Carlos Acosta, Bryan Dick, Christopher Simpson

Două surori din Scoția merg să împrăștie cenușa tatălui lor în Cuba.

Două surori din Scoția decid să meargă în Cuba pentru a împrăștia cenușa tatălui lor. După ce sosesc la Havana, începe călătoria vieții lor. Ele pierd cenușa și, pentru a o recupera, ajung în tot felul de situații, periculoase dar și romantice.

Aceasta este povestea a două surori din Scoția, amândouă cu o voință de fier. Ele decid să meargă în Cuba pentru a împrăștia cenușa tatălui lor. Una dintre ele este activistă de stânga, în vreme ce cealaltă este foarte populară, petrecăreață și pasionată de modă. După ce sosesc la Havana, începe călătoria vieții lor. Ele pierd cenușa și, pentru a o recupera, ajung în tot felul de situații, care sunt periculoase dar și romantice. De-a lungul acestei călătorii de neuitat, surorile vor afla istorii surprinzătoare despre familia lor, precum și secrete care fuseseră păstrate cu multă grijă.

HOPE AND GLORY

Glorie și speranță

8, 9, 31

Dramă, Marea Britanie, 1987

R: John Boorman

D: Sebastian Rice-Edwards, Sarah Miles, David Hayman, Geraldine Muir, Sammi Davis

Cel De-al Doilea Război Mondial. Povestea lui Bill, un puști din Londra.

Londra, 1940. Filmul semi-autobiografic ne prezintă din perspectiva lui Bill, un băiețel în vârstă de șapte ani, cum era viața pentru o familie londoneză în timpul Celui De-al Doilea Război Mondial.

Glorie și speranță redă din perspectiva unui copil de șapte ani atmosfera dintr-o familie obișnuită, adică ceea ce se întâmpla dincolo de liniile frontului, într-o casă londoneză obișnuită în vremea Celui De-al Doilea Război Mondial. Bill, căci despre el este vorba, este mezinul familiei și privește războiul ca pe o aventură glorioasă, considerând ruinele care rămân în urma bombardamentelor locul perfect de joacă. Inspirată de amintirile din copilărie ale regizorului John Boorman, pelicula recrează povestea unei familii obișnuite care trăiește în Londra în vreme de război, istorie redată din perspectiva unui copil care atunci avea numai șapte ani.

JEFF, WHO LIVES AT HOME

Rufele se spală în familie

2, 5

Comedie, SUA, 2011

R: Jay Duplass, Mark Duplass

D: Jason Segel, Ed Helms, Susan Sarandon, Judy Greer, Rae Dawn Chong

Jeff e un pierde-vară care așteaptă semne de la univers pentru a-și împlini destinul.

Jeff este un trântor prin definiție care, firesc, nu se poate lăuda cu vreo realizare notabilă în viața lui de până acum. Cu toate acestea, el simte că se apropie un moment decisiv în existența sa și așteaptă semne de la univers pentru a-și împlini în sfârșit destinul.

Regizorii peliculei *Rufele se spală în familie*, frații Jay și Mark Duplass, iau în discuție destinul și relațiile de familie. Ei decid să-l distribuie în rolul principal pe Jason Segel pentru a da viață unui pierde-vară în toată firea care încă locuiește cu mama sa. Jeff, căci despre el este vorba, e un trântor prin definiție care, firesc, nu se poate lăuda cu vreo realizare notabilă în toată viața lui de până acum. Cu toate acestea, el simte că se apropie un moment decisiv în existența sa și așteaptă semne de la univers pentru a-și împlini în sfârșit destinul. Fratele lui, Pat (Ed Helms), traversează criza vârstei

de mijloc și, pentru a-și mai diminua frustrările, în ciuda obiecțiilor soției (Judy Greer), tocmai și-a cumpărat o mașină sport. Cu toate acestea, viața nu devine mai senină după, ci dimpotrivă. El ajunge să-și suspecteze soția de infidelitate, așa că cei doi frați încep să o urmărească pe presupusa infidelă. Astfel, Pat dorește să afle adevărul, Jeff speră să primească, în sfârșit, un semn de la univers pentru a-și împlini destinul, iar mama lor este la un pas de a găsi din nou iubirea, pentru prima dată după moartea soțului ei.

KILL YOUR DARLINGS (2013)

Ucide ce iubești

23, 26

Dramă, SUA, 2013

R: John Krokidas

D: Daniel Radcliffe, Dane Dehaan, Michael C. Hall, Ben Foster, Jack Huston

O crimă din anul 1944 îi reunește pe cei mai mari poeți ai "Generației Beat".

Povestea nespunsă despre o crimă care i-a reunit pe Allen Ginsberg, Jack Kerouac și William Burroughs în anul 1944, de la Universitatea Columbia. Acest eveniment a fost scânteia care a condus la "Beat Revolution".

Allen Ginsberg (Daniel Radcliffe) este celebrul poet care va deveni figura emblematică a celor din "Beat Generation". Suntem în anul 1944, iar Ginsberg este student la Universitatea Columbia și se îndrăgostește nebunește de fermecătorul lui coleg Lucien Carr. În această perioadă, el reușește să și-i facă prieteni pe William S. Burroughs și pe Jack Kerouac. Împreună ei vor pune bazele mișcării Beat. Tot atunci, David Kammerer se îndrăgostește și el de irezistibilul Carr, dar se întâmplă ca acesta să moară în circumstanțe misterioase, iar Kerouac, Burroughs și Carr sunt arestați, fiind considerați suspecti. Investigarea acestui caz va avea un impact major asupra vieții celor trei.

LES INTERDITS (AKA. FRIENDS FROM FRANCE)

Clandestinii

24, 28

Dramă, Franța, 2013

R: Anne Weil, Philippe Kotlarski

D: Soko , Jérémie Lippmann, Vladimir Fridman, Ania Bukstein, Martin Nissen

Doi tineri pornesc într-o excursie la Odessa, care se afla în spatele Cortinei de Fier.

Carole și Jerome se alătură unui grup care pornește într-o călătorie la Odessa. Ne aflăm în 1979, prin urmare ei vor ajunge în spatele Cortinei de Fier. Turiștii vizitează muzee în timpul zilei, iar noaptea au parte de experiențe inimaginabile, deoarece ajung în lumea celor persecutați de regimul sovietic.

Suntem în anul 1979, adică în vremuri de comunism crâncen pentru Europa de Est, iar tinerii Carole și Jérôme decid să meargă într-o excursie la Odessa, care atunci se afla în spatele Cortinei de Fier. Amândoi sunt foarte tineri și, deși sunt veri, pretind că sunt logodiți și urmează să se căsătorească. După ce ajung, ei vor trăi experiențe inimaginabile, deoarece ziua merg să viziteze muzee, iar nopțile și le petrec alături de niște evrei care erau persecutați de regimul sovietic. Astfel, Carole și Jérôme descoperă o lume necunoscută lor până atunci, un univers care este, în egală măsură, brutal, dar și absurd.

MONA LISA

Mona Lisa

11, 21

Dramă, Marea Britanie, 1986

R: Neil Jordan

D: Bob Hoskins, Cathy Tyson, Michael Caine, Robbie Coltrane, Clarke Peters

George abia a ieșit din închisoare, dar reușește să își găsească rapid o slujbă.

Deși abia a ieșit din închisoare, George reușește să-și găsească rapid o slujbă. El trebuie să conducă o prostituată de la un client la altul. Inițial, ei nu se prea îndrăgesc. Oare există vreo șansă ca relația celor doi să cunoască vremuri mai bune?

După ce ajunsese în spatele grațiilor pentru că a ales să acopere un șef mafiot, gangsterul George este din nou liber. În scurt timp, el își găsește o slujbă: el trebuie să conducă o prostituată de la un client la altul. Simone este foarte bine cotate, dar nu-l prea îndrăgește pe noul său șofer. Cu timpul, George se îndrăgostește de ea și începe să devină protector. Femeia îl imploră să o ajute să o găsească pe cea mai bună prietenă a sa, Cathy, care era tot prostituată. Bineînțeles că bărbatul nu se lasă prea mult rugat și reușește să-i repereze amica. Eforturile pe care George le face pentru a intra în grațiile lui Simone se vor întoarce rapid împotriva lui, deoarece el află că, de fapt, Simone și Cathy sunt iubite.

MY LITTLE PRINCESS

Mica mea prințesă

3, 21

Dramă, Franța, 2011

R: Eva Ionesco

D: Isabelle Huppert, Anamaria Vartolomei, Georgetta Leahu, Denis Lavant, Jethro Cave

Hannah este o artistă flamboiantă care îi cere fiicei sale să-i fie model.

Violetta are o viață foarte liniștită alături de bunica sa, în vreme ce mama ei, Hannah, o artistă excentrică, trăiește din generozitatea altora. După ce mama își roagă fata să fie model pentru ea, existența echilibrată de până atunci va deveni o amintire pentru Violetta.

Hannah este o artistă flamboiantă care trăiește din generozitatea altora, în vreme ce fiica ei în vârstă de 10 ani, Violetta, are o viață liniștită alături de bunica ei. Toate acestea se vor schimba semnificativ după ce Hannah îi cere fiicei sale să pozeze

pentru ea, iar fata acceptă. Fotografiile care rezultă din această colaborare mamă-fică se bucură de un succes uluitor la Paris. Din păcate, echilibrul și liniștea vor dispărea fără urmă din copilăria lui Violetta.

OPERACION E

Operațiunea E

31

Dramă, Franța, 2012

R: Miguel Courtois Paternina

D: Luis Tosar, Martina García, Gilberto Ramirez, Sigifredo Vega, Antonio Ferreira

Un fermier columbian se trezește implicat în politică la nivel înalt.

Columbia, decembrie 2007. Toată lumea aștepta cu sufletul la gură eliberarea a doi ostatici, Clara Rojas și fiul ei, care fusese născut în captivitate. Cu câțiva ani înainte, trupele de gherilă aduseseră copilul unui fermier.

Operațiunea E este plasată în decembrie 2007, atunci când toată lumea aștepta cu sufletul la gură eliberarea a doi ostatici, Clara Rojas și fiul ei, care fusese născut în captivitate. Cu câțiva ani înainte, trupele de gherilă o răpiseră pe Clara Rojas. Apoi, răpitorii i-au adus fermierului José Crisanto un copil de care acesta trebuia să aibă grijă. Pentru că micuțul era bolnăvicios, fermierul începe să se teamă pentru viața lui, așa că decide să-l ducă la o clinică. Așa se întâmplă ca el să fie plasat în asistență maternală. Trei ani mai târziu, răpitorii revin și îi dau lui José trei zile pentru a aduce copilul înapoi. Așa fermierul află că micuțul care i se încredinșase era fiul Clarei Rojas, o femeie implicată în politică, care fusese răpită în urmă cu câțiva ani.

PAGE EIGHT

Pagina opt

27, 28

Dramă, Marea Britanie, 2011

R: David Hare

D: Bill Nighy, Rachel Weisz, Tom Hughes, Michael Gambon, Judy Davis

Povestea vieții lui Johnny Worricker, un ofițer M15 cu state vechi.

Johnny Worricker este de multă vreme ofițer M15. După ce șeful lui moare subit, lăsând în urmă o situație care ar putea destabiliza organizația, Johnny este forțat să facă o mișcare foarte riscantă pentru a afla adevărul.

O dramă încărcată de suspans plasată în Londra și în Cambridge, al cărei erou este Johnny Worricker, care este de multă vreme ofițer M15. Benedict Baron este șeful lui și cel mai bun prieten al lui Johnny. Doar că se întâmplă ca Baron să moară subit și să lase în urmă o situație care amenință grav stabilitatea organizației. Între timp, o întâlnire aparent întâmplătoare cu Nancy Pierpan îl face pe Johnny să se gândească la faptul că ceea ce se întâmplă e prea frumos ca să fie adevărat. Dar, pentru a afla adevărul și pentru a nu risca stabilitatea organizației, Johnny este forțat să facă o mișcare foarte riscantă.

PRINCE AVALANCHE

Prințul Texasului

30, 31

Comedie, SUA, 2013

R: David Gordon Green

D: Paul Rudd, Emile Hirsch, Lance Legault, Joyce Payne, Gina Grande

Doi oameni trasează liniile de marcaj pe o autostradă aflată într-un ținut dezolant.

O comedie neconvențională despre doi oameni care trasează liniile de marcaj pe o autostradă aflată undeva într-un ținut dezolant care fusese devastat de un incendiu. În ciuda decorului trist, cei doi glumesc, se tachinează și ajung să împartă o prietenie neobișnuită.

”Printul Texasului” este o comedie neconvențională despre doi oameni care trasează liniile de marcaj pe o autostradă aflată undeva într-un ținut dezolant care fusese devastat de un incendiu. Eroii poveștii sunt introspectivul Alvin (Paul Rudd) și fratele iubitei lui, Lance (Emile Hirsch), un bărbat cam nesigur. Cei doi lasă în urmă viața urbană și își vor petrece vara lui ’88 retrasând liniile de marcaj. În ciuda decorului trist, cei doi glumesc, se ceartă și se tachinează, iar, în cele din urmă, ajung să împartă o prietenie neobișnuită.

RENDEZ-VOUS

O întâlnire

15

Dramă, Franța, 1985

R: André Téchiné

D: Juliette Binoche, Lambert Wilson, Wadeck Stanczak, Jean-Louis Trintignant, Dominique Lavanant

Nina, o tânără din provincie care visează să devină actriță, descoperă Parisul.

Nina, o tânără studentă la actorie, descoperă Parisul. Asta se întâmplă grație dragostei sale pentru teatru și a visului de a deveni actriță. Ghidată de instinct, ea vizitează împrejurimile, fiind decisă să nu rateze absolut nicio ocazie.

Nina, o tânără din provincie, este pasionată de teatru, iar cel mai mare vis al ei este acela de a deveni actriță. Grație pasiunii sale, ea ajunge să descopere Parisul. Ghidată de instinct, ea vizitează împrejurimile și nu ratează absolut nicio ocazie. În calea ei apare mai întâi Paulot, un bărbat care dă impresia că este un om cinstit. Apoi, destinul i-l scoate în drum pe Quentin, care este actor. Cel de-al treilea bărbat pe care Nina îl cunoaște este Scrutzler, un regizor cam rigid și obosit. Acesta din urmă o distribuie pe neexperimentata Nina în rolul Julietei din celebra piesă a lui Shakespeare. Povestea merge mai departe, iar Nina, ghidată de instinct, este decisă să nu rateze absolut nicio ocazie, indiferent că, la final, se va dovedi a fi fost bună sau neinspirată.

ROSIE (2013)

Rosie

17, 28

Dramă, Elveția, 2013

R: Marcel Gisler

D: Sibylle Brunner, Fabian Krüger, Judith Hofmann, Sebastian Ledesma, Eric Hättenschwiler

Lorenz, un scriitor de succes, trebuie să aibă grijă de mama lui care este în vârstă.

Lorenz Meran, un scriitor de succes care acum trece printr-un serios blocaj de inspirație, trebuie să părăsească Berlinul și să se întoarcă în Elveția. Motivul acestei călătorii este starea de sănătate a mamei sale care este o femeie în vârstă.

Lorenz Meran este un scriitor homosexual de succes în vârstă de patruzeci de ani care trece printr-un acut blocaj de inspirație. El trebuie să părăsească Berlinul pentru a se întoarce în Elveția din cauza stării de sănătate a lui Rosie, mama lui, care era o femeie în vârstă. Imediat după sosire, își dă seama că mama lui refuză internarea, dar și pe cineva care să o îngrijească acasă și așa ajunge să fie blocat în orașelul în care se născuse. La asta se mai adaugă și faptul că scriitorul are propriile trăiri accentuate de criza vârstei mijlocii. În plus, mai sunt și secrete de mult păstrate cu multă grijă și care acum ies la lumină. În această nebunie, Lorenz aproape că nu reușește să observe că dragostea bate la ușa casei părinților lui.

RUN & JUMP

Fugi și sari

10, 11, 26, 27

Dramă, Irlanda, 2013

R: Steph Green

D: Maxine Peake, Edward Macliam, Will Forte, Sharon Horgan, Brendan Morris

Soțul suferă un accident vascular cerebral, iar ea trebuie să meargă mai departe.

Viața unei femei din Irlanda se schimbă așa cum ea nu și-ar fi imaginat vreodată că este posibil, după ce soțul ei suferă un accident vascular cerebral. În scurt timp, sosește un medic american care urmărește foarte atent procesul de recuperare.

După ce, în urma unui accident vascular cerebral, soțul ei rămâne cu un handicap mintal, viața unei casnice din Irlanda se schimbă așa cum femeia nu și-ar fi imaginat vreodată că este posibil. După această tragedie, Vanetia face tot ceea ce este omenește posibil pentru a-și ține familia unită. Ted Fielding, un medic american, dorește să se documenteze, așa că sosește aici pentru a urmări procesul de recuperare al întregii familii. Deși la început Vanetia nu se simte confortabil, în scurt timp, ea realizează că prezența lui aduce calm. Pe măsură ce timpul trece, între cei doi începe să se contureze un alt tip de relație.

SEX AFTER KIDS

Părinții și sexul

15

Comedie, Canada, 2013

R: Jeremy Lalonde

D: Paul Amos, Shannon Beckner, Katie Boland, Kristin Booth, Jay Brazeau

E posibil ca, după nașterea copiilor, viața intimă a părinților să fie la fel ca înainte?

Mai multe cupluri din toate categoriile se străduiesc să mențină activă partea intimă din viața lor, în ciuda faptului că, după ce apar copiii, asta ajunge să fie din ce în ce mai complicat.

Această comedie aduce împreună mai multe cupluri. Cu toții încearcă să mențină sau chiar să-și îmbunătățească viața intimă, în ciuda faptului că, după ce apar copiii, prioritățile se schimbă semnificativ. Astfel, întâlnim tineri căsătoriți cu un nou-născut care încearcă să alinieze programul copilului cu libidoul lor; o mamă singură, două lesbiene care nu împărtășesc aceleași principii de creștere a copilului; un tată singur

care este din ce în ce mai obosit de schimburile de noapte; oameni care se întrebă dacă vor mai găsi vreodată scânteia care i-a adus împreună; o soție dintr-un cuplu care nu plănuise să aibă copii vreodată, iar acum e pe cale să aibă acasă o echipă de fotbal. Relațiile și idealurile acestora sunt supuse la grea încercare, iar întrebarea este dacă e posibil să ai copii, dar și viața sexuală.

SNOWTOWN (AKA. THE SNOWTOWN MURDERS)

Crimele din Snowtown

29

Dramă, Australia, 2011

R: Justin Kurzel

D: Lucas Pittaway, Daniel Henshall, Louise Harris, Craig Coyne, Bob Adriaens

Jamie are șaisprezece ani și e luat sub aripa "protectoare" a unui criminal în serie.

Jamie, un tânăr de șaisprezece ani, se împrietenește cu John, un bărbat carismatic, dar sadic, iar viața lui ajunge să fie în mare pericol. Din păcate, John Bunting este cel mai cunoscut criminal în serie din Australia.

Pelicula care urmează are la bază o întâmplare reală, este vorba despre o crimă oribilă descoperită în Snowtown, Australia, în anul 1999. Elizabeth Harvey este o mamă dintr-o suburbie pauperă care își crește cei trei băieți. După ce ultimul iubit al ei avea înclinații pedofile, ea începe o altă relație cu John Bunting, sperând că va aduce siguranță și echilibru în familia ei. Doar că, nici de data asta n-o prea nimerește, deoarece acest individ este cel mai cunoscut criminal în serie din Australia. Bunting îl ia pe unul dintre fiii lui Elizabeth, Jamie, sub aripa sa "protectoare", iar, din acest moment, viața adolescentului ajunge să fie amenințată grav. Pelicula este centrată pe această relație neobișnuită dintre un adolescent vulnerabil care simte nevoia de a avea un tată în viața lui și un criminal în serie.

THE BODY (AKA. EL CUERPO)

Cadavrul

8, 21

Thriller, Spania, 2012

R: Oriol Paulo

D: José Coronado, Hugo Silva, Belén Rueda, Aura Garrido, Miquel Gelabert

Un detectiv pornește în căutarea unui cadavru care a dispărut de la morgă.

Un thriller în care figura centrală este un detectiv care pornește în căutarea unui cadavru care dispăruse de la morgă. Filmul menține suspansul în legătură cu felul în care victima își pierduse viața, dar și în ceea ce privește motivele pentru care corpul neînsuflețit dispăruse.

Inspectorul Jamie este un om bântuit de trecut, care pornește în căutarea unui cadavru dispărut de la morgă. Pe parcursul investigației, el trebuie să explice cum este posibil ca un trup neînsuflețit să dispară fără urmă. Singurul martor al înspăimântătoarei întâmplări este un portar care ajunsese în comă din cauza șocului trăit. În ciuda coșmarurilor proprii care îl duc la disperare, inspectorul trebuie să soluționeze acest caz bizar în care, după părerea lui, singurul suspect este Alex, bărbatul rămas văduv. Jamie și Alex ajung să trăiască un coșmar fără sfârșit din care nu lipsesc fenomene ciudate și întâmplări care vă vor face să înghețați de spaimă.

THE DRESSER

Cabinierul

22, 23

Dramă, Marea Britanie, 1983

R: Peter Yates

D: Albert Finney, Tom Courtenay, Edward Fox, Zena Walker, Eileen Atkins

Relația complicată dintre un actor și asistentul lui personal.

Suntem în timpul Celui De-al Doilea Război Mondial și urmărim turneul unei trupe de teatru prin Marea Britanie. Pelicula este centrată pe relația complicată dintre actorul principal, care nu e chiar în cea mai bună formă, și asistentul acestuia.

De obicei, ceea ce se întâmplă în spatele scenei este dramă adevărată și, uneori, comedie pură și așa se întâmplă și de această dată. *The Dresser* este un film despre un cabinier efeminat care este devotat actorului principal al trupei alături de care călătorește. Astfel, într-o noapte are loc o interpretare cu adevărat dificilă a piesei "Regele Lear". Albert Finney îl interpretează pe Sir, actorul principal al trupei, care a cam îmbătrânit. În mod normal, bărbatul nu ar mai trebui să interpreteze un rol atât de dificil, dar o va face ajutat fiind de Norman (Tom Courtenay), cabinierul și omul lui de încredere. Cei doi sunt figurile centrale ale acestui film foarte frumos. Povestea este plasată în timpul Celui de-al Doilea Război Mondial și urmărește turneul trupei de teatru prin Marea Britanie, oprindu-se asupra relației complicate dintre cei doi.

THE LONELY PASSION OF JUDITH HEARNE

Pasiunea lui Judith Hearne

18, 24

Dramă, Marea Britanie, 1987

R: Jack Clayton

D: Maggie Smith, Bob Hoskins, Wendy Hiller, Marie Kean, Ian Mcneice

O celibatară singuratică se îndrăgostește de un fost portar de hotel.

Judith nu mai este la prima tinerețe și este o profesoară de pian celibatară care locuiește în Dublin. Singuratică și timidă, ea se îndrăgostește de noul său vecin, un fost portar de hotel, care se întorsese recent acasă după mulți ani în care trăise la New York.

Suntem la Dublin, în anii '50, iar Judith Hearne (Maggie Smith, premiată cu BAFTA pentru acest rol) este o profesoară de pian trecută de prima tinerețe, o celibatară singuratică și timidă. Absolut surprinzător, femeia se îndrăgostește de James Madden (Bob Hoskins), noul său vecin, un fost portar de hotel, care se întorsese recent acasă după mulți ani în care trăise la New York. În încercarea de a aduce

bucurie și împlinire în viața femeii, Madden începe să o curteze pe Judith. Dar, în timp ce prietenia nevinovată dintre ei părea să crească în fiecare zi, apare umbra îndoielii. Judith începe să suspecteze faptul că, de fapt, pe Madden îl interesează mai mult banii ei.

THE LONG GOOD FRIDAY

Lunga zi de vineri

4, 17

Dramă, Marea Britanie, 1980

R: John Mackenzie

D: Bob Hoskins, Helen Mirren, Dave King, Bryan Marshall, Derek Thompson

Pentru un gangster, întreaga lumea se prăbușește în timpul unui singur weekend.

În această dramă încărcată de suspans, Bob Hoskins este Harold Shand, un gangster din Londra care se bucura de mare succes și a cărui lume se prăbușește în timpul unui singur weekend.

În regia lui John Mackenzie, "Lunga zi de vineri" este o strălucită dramă încărcată de suspans care spune povestea unui gangster ce pierde totul în doar câteva zile. Bob Hoskins este Harold Shand, un gangster din Londra care se bucura de mare succes și a cărui lume se prăbușește în timpul unui singur weekend. Shand este cel care controlează toate docurile din Londra, iar acum plănuiește o mare afacere imobiliară care urmează să fie finanțată cu bani de la mafia americană. Viața lui este ca a oricărui om foarte bogat: locuiește într-un apartament de lux, conduce un Rolls Royce, are un iaht și o amantă sensibilă și inteligentă (Helen Mirren). Dar, mai întâi, explodează o bombă în interiorul mașinii, apoi o altă bombă este plasată într-un local pe care îl deținea tot el, iar o a treia se află în interiorul cazinoului care este tot proprietatea sa. Shand este disperat și nu înțelege cine-l vrea mort. În plus, acesta era weekend-ul de Paște, când reprezentanții mafiei americane urmau să sosească în oraș pentru a discuta despre investiția imobiliară.

THE MORTICIAN

Mirosul morții

1

Thriller, Marea Britanie, 2011

R: Gareth Maxwell Roberts

D: Method Man, Dash Mihok, E.J. Bonilla, Judy Marte, Angelic Zambrana

Un bărbat de la pompe funebre protejează un băiat de tatăl care vrea să-l omoare.

La scurt timp după ce la morgă este adus trupul unei femei, un bărbat de la pompe funebre descoperă un puști foarte speriat care se ascundea în morgă. Băiatul se afla acolo pentru a-și vedea mama pentru ultima oară și se ascundea de tatăl lui care îl voia și pe el mort.

Viața unui bărbat solitar de la pompe funebre este complet dată peste cap după ce la el este adus trupul unei femei recent decedate. El descoperă un puști speriat care se ascundea în morgă pentru că dorea să își vadă mama pentru ultima oară și se ascundea de tatăl lui care voia să-l omoare. Din această clipă, nimic nu va mai fi la fel pentru cel de la pompe funebre. După ce află secretul tragic al copilului, bărbatul promite să-l protejeze, chiar dacă asta ar însemna că-și pună viața în pericol.

THE MYTH OF FINGERPRINTS

În familie

25, 26

Dramă, SUA, 1997

R: Bart Freundlich

D: Blythe Danner, James Legros, Julianne Moore, Roy Scheider, Noah Wyle

Patru copii care deveniseră adulți se întorc în casa familiei de Ziua Recunoștinței.

După ani de când nu se mai văzuseră, copiii și părinții urmează să se reîntâlnească de Ziua Recunoștinței. Cei patru copii ai familiei, care deveniseră între timp adulți, se

întorc în casa familiei. În acest weekend, cu toții vor realiza că trebuie să facă ceva pentru ca viața lor să meargă mai departe altfel.

O comedie nebună despre o familie care, cel puțin din exterior, pare una normală, tipic americană. În realitate, lucrurile nu stau chiar așa, căci copiii și părinții nu s-au mai văzut de trei ani. Este Ziua Recunoștinței, adică un prilej fericit pentru reunirea familiilor. Astfel, cei patru copii, care deveniseră între timp adulți, se întorc în casa în care au crescut și urmează să își revadă părinții, după trei ani de absență. În acest weekend, cu toții își vor da seama că trebuie neapărat să facă ceva pentru ca viața lor să meargă mai departe altfel.

TOUCHY FEELY

Atingere vindecătoare

16, 17, 19, 20

Dramă, SUA, 2013

R: Lynn Shelton

D: Rosemarie Dewitt, Amber Wolfe Wollam, Josh Pais, Ellen Page, Scoot Mcnairy

O specialistă în masaj suferă brusc o inexplicabilă aversiune la contact fizic.

O femeie a cărei profesie este aceea de masor nu își mai poate face meseria, după ce, absolut inexplicabil, are o aversiune la contact fizic. În acest timp, cabinetul stomatologic al fratelui ei cunoaște o nouă viață.

Abby este un terapeut foarte căutat, deoarece stăpânește foarte bine arta masajului. Fratele ei, Paul, conduce un cabinet stomatologic în care totul ține de rutină și proceduri, adică nimic special sau spectaculos. Dar toate acestea vor deveni în curând istorie. Viața lui Abby se schimbă într-o clipă, după ce femeia este lovită de o inexplicabilă aversiune la contact fizic, ceea ce înseamnă că nu-și mai poate practica profesia. Între timp, zvonurile despre "atingerea vindecătoare" a lui Paul se răspândesc rapid, iar business-ul lui cunoaște o nouă viață, căci oamenii vin de peste tot. În vreme ce Abby trece printr-o criză de identitate și încearcă să găsească o soluție pentru a depăși situația dramatică în care se află, fratele ei, care fusese un sceptic, își descoperă o latură despre care nu știuse nimic până atunci.

